

# 河北美术学院线上教学设计与实践案例（三）

课程名称：小草

开课院部：书法学院

授课教师：成欢

授课班级：19832

授课日期：2021.2.8-2021.3.26

授课方式：钉钉

## 一、线上教学思路

### （一）以钉钉直播、连线为主的开放课

综合考虑学生学习条件、教师教学便利（考勤、作业布置及批改、提问、教师示范书写等环境）、教学质量保障（随时随机提问、在线没在学、作业点评、教务处及二级学院督导检查等）等因素最终确定了钉钉在线教学模式，可以有效实现学生学习过程监控和痕迹管理。

### （二）教学思路

本课程是书法学的专业课程，根据线上授课条件，我们将理论知识的梳理和讲授与线下学生自我书写训练相结合的方式开展教学，是通过了解晋唐时期小草代表作十七帖、孝经、书谱的书写风格，并掌握三帖的笔法章法结字原理，选其中一种为主要学习对象，达到一定能程度的创作水平。以教学大纲课程基本理念为指导，按照专业教学规律，描述基础理论在课程教学中的总体结构，以及完成教学采取的教学方法手段并完成相应教学过程计划等。

网络教育学习不受时间、空间限制，学生随时随地都可以学习，网络教育一般以在线辅导和直播面授相结合，在线辅导，通过学生与老师在线授课与学习，同时可以通过平台进行交流、解答疑问、完成作业、考试等，同传统的教学模式相比，更注重了学生的主动性以及教育与学生、学生与学生之间的互动性，拉紧了教师与学生的心理距离，增加了师生的交流机会和范围。

## 二、教学内容

教学内容按照教学大纲要求，以十七帖、孝经、书谱三帖的用笔特点为线索，进而对三帖进行针对性学习，具体授课内容如下：

学年：2020-2021 学期：第 2 学期      班级：      任课教师：

课程名称	小草		教学周次	1-3		总学时	48		理论学时	8	
									实践学时	40	
教学目的和任务	了解晋唐时期小草代表作十七帖、孝经、书谱的书写风格，并掌握三帖的笔法章法结字原理，选其中一种为主要学习对象，达到一定能程度的创作水平。										
教学原则和要求	启发性原则以学生为本，启发学生学习，使学生学会自主临帖与创作；理论联系实践原则，让学生以理论指导实践学习。										
教学方法	讲授法、示范法、讨论法、实训实践法										
课堂作业	随堂布置										
教学进程表	第 1 周	1	晋唐小草书法风格特征概述	第 2 周	1	主攻字帖风格之源与流及创作现状分析（古今名家举例）	第 3 周	1	影响小草创作的因素举例（草法、节奏、书写观念等）举例		
		2	《十七帖》《书谱》《孝经》用笔分析与比较及专项训练		2	主攻字帖笔法字法详解（精细、到位）		2	创作实训		
		3			3			3			
		4	《十七帖》《书谱》《孝经》字法结构举例及专项训练		4	主攻字帖的章法分析（矛盾关系）		4	手卷或小品章法详解		
		5	《十七帖》《书谱》《孝经》章法比较及专项训练		5	作品形式举例		5	小草课程总结与作业点评		
		1			1			1			

### 三、教学实施过程

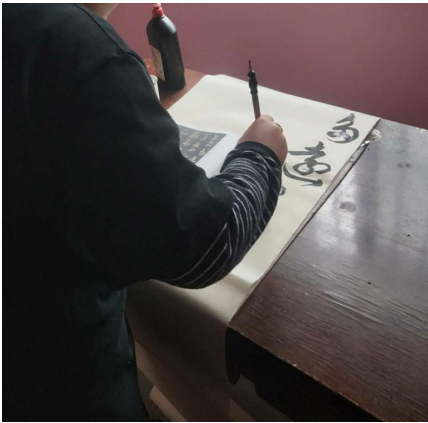
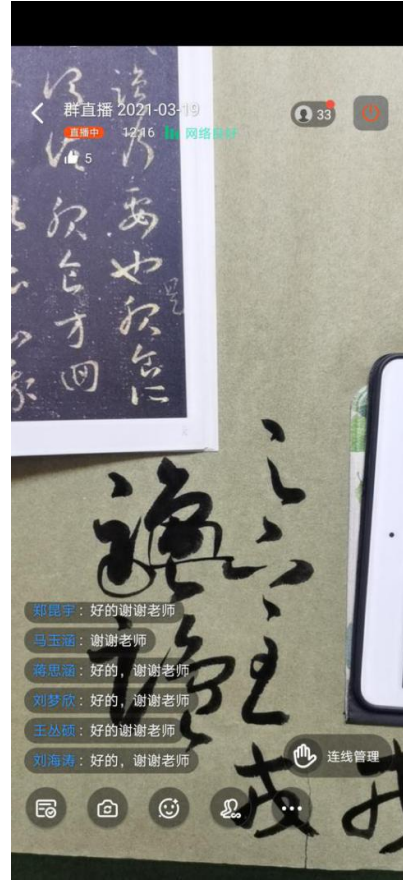
#### （一）教学手段选用

钉钉直播理论讲授、在线答疑、语音、在线课堂、作业师生互评、作业上传打卡检查、线上互动提问、直播连麦提问并与老师互动、课堂直播示范、学生整理笔记重点

#### （二）教学过程

课程中理论部分以直播（可回放）、语音连线、在线课堂的形式进行讲授，技法训练部分以直播、录制小视屏、图片分析、当代作品品鉴、连线等方式让学生对十七帖、孝经、书谱三帖有一个全面的认识，并运用提问和课后作业的手段使学生加深记忆。依据学生居家学习特点，适当调整教学内容与训练安排。根据学生居家学习的特殊情况，在教学大纲的基础上对课程的教学内容作了调整，学生书写工具短缺和书写环境（桌案）受到一定程度的影响，取消了大字训练部分

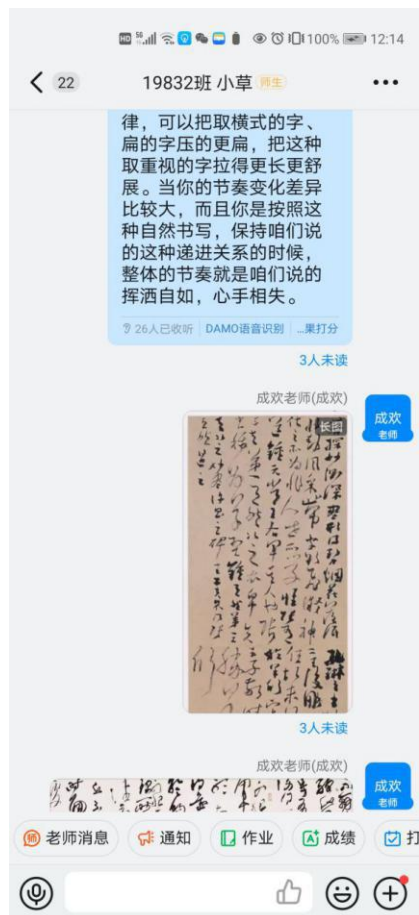
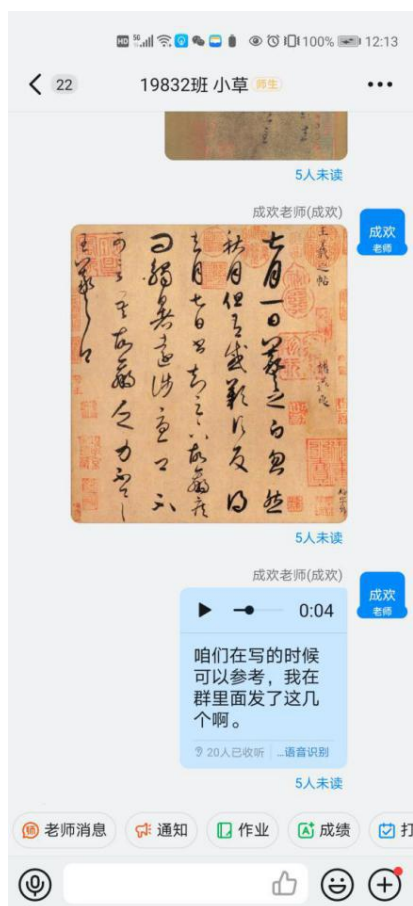
内容，改为小字的训练。



(2) 授课过程中运用在线课堂功能对重要知识点进行详细讲解，并对学生出现的问题及时纠正。

(3) 采用钉钉直播的形式进行理论讲授与示范，在直播间随机连线学生，提问，并随时关注直播间人数，保证每位同学心在课堂。

(4) 教学时要博古观今，既要仰观古人之能事，也要俯察当今之名家。以当代名家的优秀作品来打开学生的视野。



(5) 课堂随时签到、提问, 课后打卡。要求学生必须在规定的时间内签到, 避免学生“掉线”, 脱离正常教学。

### (三) 课程作业

按照课程要求对学生作业提出如下要求:

对临: 点画精准, 结构准确, 整体和谐, 准确把握原贴艺术特点与精神面貌。

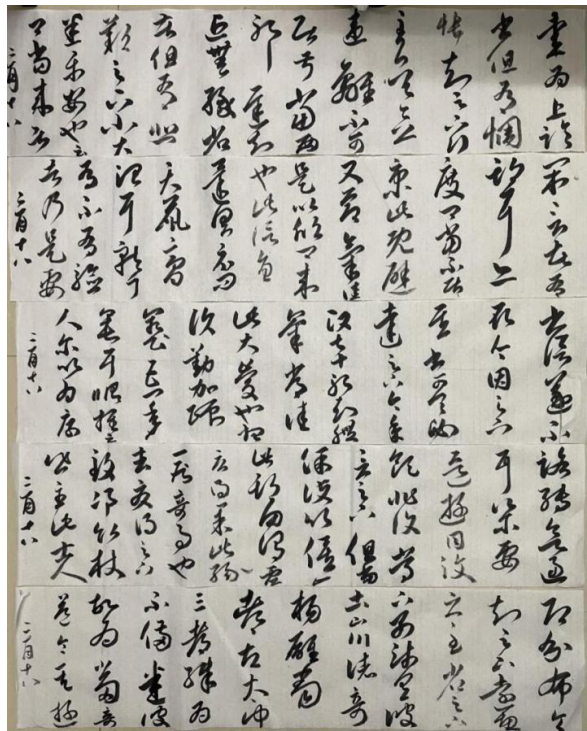
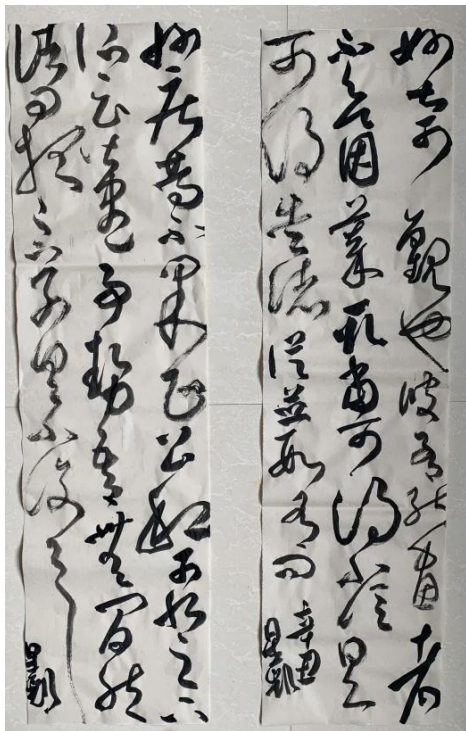
创作式临摹: 六尺条竖式; 整体和谐, 用笔大胆, 节奏自然, 点画有表现力, 结体生动。

创作: 风格明确统一, 草法无误, 用笔自然, 章法和谐。

在教师讲解示范后, 围绕本次课程的训练主题布置相关作业, 并规定完成时间, 一课一练, 使学生能时时刻刻围绕课堂主题展开训练, 不盲从、不盲目。

优秀作业:





#### (四) 课程成绩设置

课程成绩满分 100 分，其中过程性考核分值为 30 分，结课创作考试 70 分。过程性考核分值包括平时出勤 10 分，课堂表现 10 分，平时作业 10 分。依据钉钉后台数据和对学生的实际表现，应重视过程性的考核。学生课程成绩由授课教师本人独立阅卷，并完成成绩的分析 and 课程的总结工作。

#### 四、教学效果反馈

通过教学，使学生掌握了十七帖、孝经、书谱基本笔法、章法、墨法的技能，学会综合全面的分析方法。对晋唐小草笔法能够熟练运用，并能自由创作。

通过线上教学也发现了线上教学与实际教学存在差异，比如，不能及时掌握学生学习动态等，不能像平时线下一样做出及时调整。下周课前要及时询问学生学习进度，及时调整，以做出最适合大二年级的教学计划。同时网上教学也更需老师主动与学生加强沟通，从而提高教学效率。